

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عَمْرُ بْنُ الْفَارَضِ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف: ٢٢١٣٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس: ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومُنشأؤه

هو عمر بن علي ، وكان عليّ فارضاً أيّ يعمل بتوزيع الفرائض وهي المواريث ، وهو من أهل مدينة حماة ، لكنّه هاجر منها إلى القاهرة واستقرّ فيها ، ورزقه الله فيها ابنه عمر سنة ٥٧٦هـ . فهو مصري المولد والمنشأ والمربى والحياة .

وقد وصله أبوه منذ نعومة أظفاره بدروس العلوم الشرعيّة واللّسانية ، حتى إذا شبّ دفعه إلى التقوى وعبادة الله ومعاشرة المستضعفين من المتصوّفة في جبل المقطم .

وأحسن ابن الفارض برغبة شديدة في المجاورة بمكّة المكرّمة فرحل إليها ، ومكث فيها خمسة عشر عاماً سائحاً في أوديتها عابداً الله ناسكاً يطلب الفتوحات الإلهيّة ، مكثراً من الصلاة والصّيام ، حتى إذا فتحت له الأبواب المغلقة ، وشعر كأنه في مقام الشهود للذات العليّة ، عاد إلى وطنه ،، لكنّه ظلّ يأسى لفراقه مهبط فتوحاته الإلهية بمثل قوله :

شادياً إن رغبْتَ في إسعادي

ومقامي المقام والفتح بادي

يا سميري رَوْحَ بِمَكّةِ روحي

كان فيها أنمي ومِعراج قنسي

اجتهاده في الرياضة الروحية

لزم ابن الفارض بعد عودته إلى القاهرة مناسك العبادة وبخاصة في وادي المستضعفين بالمقطم والجامع الأزهر ، يذكر الله تعالى ويسبحه ويعبده حق عبادته ناسكاً خاشعاً متضرعاً ، شاعراً من وقت إلى آخر أنه أصبح في مقام الشهود لربه ، فيشخص بصره ويغيب عن كل ما حوله غيبة قد تطول أياماً وهو لا يسمع صوتاً ولا يرى أحداً ، ولا يشرب ولا يطعم ولا ينام ، فقد غاب عن كل حواسه وغمره نور شهوده للذات العلية .

ومضى يعكف على التقوى والنسك والصلاة ، وشاع أمره في القاهرة ، فكان الناس يزدحمون عليه إذا سار في الطرقات يلتمسون منه الدعاء ، وهو غائب عنهم ، مشغول بحبه لربه وبما ينظم في هذا الحب من أشعار لعلها أروع ما نظمته الصوفية في حبهم الإلهي ، حتى لقب سلطان العاشقين للذات الربانية .

شعره الصوفي

تموج أشعار ابن الفارض بوجد ملئ لا حدود له ، متخذاً لذلك لغة العشاق العذريين وما يذكرونه من معاهد المحبوبة أي مكة المكرمة التي هبط عليها النور الإلهي ، وأيضاً ما يذكرونه من نسيم الصبا الحمل بشذا المحبوبة ، وهو في أثناء ذلك يثنّ وينوح آملاً في الوصال ، وأن يشرق عليه النور الرباني ، متجرعاً غصص الحجر والصدّ والسهاد ، ويصبح فيمن تحدّثه نفسه بسلوك هذا الطريق المخوف بما لا يحصى من الأشواك والصعاب :

هو الحب فاسلم بالحنثا ماللهوى سنه
وعش خالياً فالحب راحته عا
فما اختاره مضى به وله عقل^(١)
وأوكه منكم وأخبره قتل^(٢)

وهو لا يريد القتل الحقيقي ، بل يتخذ رمزاً للحظات الفناء في الذات
العلية حين يتجرد الصوفي من حواسه ومن كل وجوده فلا يشعر بزمان ولا
بمكان ، وكأنما غاب عن حياته ، بل كأنما مات بسبب حبه شهيداً ، وهو
موت لا يتحقق تصوف بلونه حتى ينمحي المتصوف في الذات الربانية ونورها
الإلهي ، وحتى لا يرى في الوجود سوى آيات ربه ، وما يذكر به يقول :

تراه إن غاب عني كل جارحة	في كل معنى لطيف رائق بهج
في نغمة العود والنأي الرخيم إذا	تألفا بين الحان من الهزج ^(٣)
وفي مسارح غزلان الخمايل، في	يرد الأصائل، والإصباح، في البلج ^(٤)
وفي مساقط أنداء الغمام على	بساط نور من الأزهار منتمج ^(٥)
وفي مساحب أنيال التسييم إذا	أهدى إليّ مُحَيَّراً أطيّب الأرج ^(٦)

فهو يرى الله تعالى وجلاله في جميع أركان الكون وعناصره : في أنغام

(١) مضى : معذب .

(٢) عنا : عناء .

(٣) الرخيم : اللين الناعم .

(٤) البلج : أول إسفار الصبح وانتشار الضوء .

(٥) الأنداء : جمع ندى ، وهو الطلّ . نور : (يفتح النون) زهر .

(٦) الأرج : الشذا والرائحة العطرة .

العود والناي المرافقة لألحان المزج ، وفي مشهد غزلان الرياض وقد انتعشت
قلوبها بأنفاس الأصيل والصباح ، وفي الأزهار والورد ومساقط أنداء الغمام
وهي متناثرة هنا وهناك على أبسطة الطبيعة البهيجة ، وفي النسيم يملأ الجو
سحراً بشذاه وأريج العطر .

واين الفارض لا يعبر بذلك ومثله في أشعاره عن إيمانه بوحدة الوجود
التي كان يؤمن بها غلاة الصوفية ، فهو إنما يقول إن نور الله عز وجل منبث
في الكون بجميع كائناته وعناصره ، متجلٍّ في كل مناظره ومشاهده ، وذلك هو
سرّ وجهه وهيامه وولّيه برّيه ، ويريد أن يشرق عليه ضياء جماله .

وهو يظلّ يحلم بشهوّه حُلماً متّصلاً مجاهداً في سبيل ذلك ، محتلاً من
العذاب ما يطاق وما لا يطاق ، متغنياً بالجمال الربّاني وما يصلى فيه من هجر ،
هاتفاً من فؤاده :

وتحكّم فالحسنُ قد أعطاك
بك عجلٌ به ، جُعِلَتْ فداكا
فبهم فاقةٌ إلى معانكا^(١)

تة دلالاً فانتَ أهنّ لذاكا
وتلافى إن كان فيه التلافي
فُتّت أهل الجمال حسناً وخسنى

وهو يضيف إلى الذات العليّة التحكّم والدلال على طريقة أصحاب
الحبّ العذري ، ولا يلبث أريج الحب الصوفي أن يعبق في البيت الثاني ، فهو
يطلب أن يتلف في حبّه ما دام في تلفه اتّلافٌ بربه المحبوب جلّ جلاله ، وهو لا
يريد التلف الحقيقي إنما يريد الفناء المطلق في ربّه وجماله الذي يفوق كلّ جمال ،
بل إنّ كل جميل ليفتقر إلى جماله المتجلّي في الكون بنوره .

(١) فاقة : احتياج .

الخمرة الرمزية (الصوفية)

على نحو اتخاذ ابن الفارض للغزل العذري رمزاً لحبه الصوفي نراه يتخذ الخمرة ونشوتها رمزاً لهذا الحب ، ولا خمر ولا كؤوس ولا دنان ولا سقاة ، إنما هو جمال الذات الإلهية الذي شُغِفَ به حتى ليظن كأنما نهل من شراب قدسي مسكر ، فهو سكران دائماً منتشٍ غائب عن وجوده . يقول :

شربنا على ذكر الحبيب مداماً	سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم
لها البذر كأسٌ وهي شمسٌ يديرها	هلالٌ، وكم يبدو - إذا مزجت - نجم
وإن خُطرت يوماً على خاطرٍ امرئٍ	أقامت به الأقراح وارتحل الهم
ولو نضحوا منها ثرى قبرٍ ميّتٍ	لعدت إليه الروح وانتعش الجسم

فسكره بتلك المدامة قديم ، أقدم من الوجود ، وهو يشير إلى فكرة الحقيقة الحمّدية التي يذهب المتصوفة إلى أنها تسبق نشأة الكون ، وأن أضواء ما زالت تفيض من تلك الحقيقة في نفوس الأنبياء ونفس الرسول ﷺ ونفوس المتصوفة حتى تجلّت في ابن الفارض ، ومن هنا يقول إن سكره بها ونشوته يسبقان الخليقة ، ويقول إنها تجلب الفرح وتطرد الهم ، وتحيي الروح ، فلو صبّوها على قبر ميّت لدبت فيه الحياة ، فخمّرتة إذاً خمرة ربّانية لا تشوبها أي شائبة مادية ، خمر ينتشي بها ابن الفارض وأمثاله فيغيبون عن وجودهم غيبة كلها نعيم لاحلود له .

وديوّانه كلّ من هذا الطراز : انتشاء وسُكر وحبّ ووجد ووله والتماع وتطول إحدى قصائده حتى تبلغ سبعمائة وستين بيتاً أو تزيد ، وهي تائيته الكبرى ، ووصفت بالكبرى تميزاً لها من تائية له أخرى صُغرى .

تأنيته الكبرى

يصور ابن الفارض في هذه القصيدة معجازه القدسي بمكة وفتوحه التي هبطت عليه هناك ، وأمّحاء حينئذ في الحقيقتين : الإلهية والمحمدية ، حتى ليتكلم في بعض أجزاء القصيدة باسمها ، وهو يستهلّها ببيان شربه من كأس الحبة الربّانية ، ونشوته بها ، وما تحشّمه في معجازه من أهوال وخطوب وعجن ، وكلّها كما يقول ، منحّ من ربه وعطايا اجتازها في معجازه ، خالصاً إلى الاتّحاء (الانمحاء) والفناء في الذات العليّة :

ولم تَفَنِّ ما لم تُجَلِّبْ فيكَ صورتي	ولم تَهَوِّيَ ما لم تكنْ فيّ فانياً
حقيقته بالجمع في كلّ سجدة	كلّاماً مُصلّ واحداً ساجداً إليّ
صلاحي لغيري في أدا كلّ ركعة	وما كان لي صليّ سواي ولم تكنْ

وكانه يشعر في البيت الأوّل أنه لا يزال دون الحبّ الإلهي لاتّصاله بل لاتّصافه بالصفات البشرية . ويقول في البيت الثاني إنها ينبغي أن تُمَحَى فيه حتى يفنى في الذات الربّانية ، وتجلّى فيه الصورة الإلهية ، وما يلبث أن يقول في البيت الثالث إنّ حواسّه تعطلّت وتعطلّت فيه كلّ إرادة وشعور ، حتى فنيّ فناءً مُطلقاً في ربه ، متخطّياً مرتبة الصّحّو إلى مرتبة الشهود أو كما يسمّيها الجمع ، وكأنّما يصليّ لنفسه أو لربه متجليّاً فيه ، يقول :

وطاح وجودي في شهودي ونبتْ عن	وجود شهودي ماحياً غير مثبّت
وفي الصّحّو بعد المَحْو لم أكْ غيرها	وذاتي بذاتي إذ تجلّت تجلّت

فهو قد اتمحى وفني فناء كلياً في الذات العلية ، وبلغ من هذا الانمحاء والفناء أعلى مراتبه ، إذ لا يعتريه في حال المحو والغيبة مع الشهود للنور الرباني ، بل أيضاً يعتريه في حال الصحو ، وهو دائماً يعلن أنه متمسك أشدّ التمسك بالكتاب وأداء الفرائض الدينية وبالسنة النبوية ، فمنها يستمدّ في كل موارد الروحانية .

استدلاله على مذهبه بالسنة الشريفة

وجاء حديث في اتحادي ثابت روايته في النقل غير ضعيفة
يشير بحب الحق بعد تقرب إليه بنقل أو أداء فريضة

وهو يشير إلى الحديث القدسي : " ما تقرب إليّ عبدي بشيء أحبّ إليّ من أداء ما افترضته عليه ، ولا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنتُ سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به ، ويده التي يبطشُ بها ، وإن سألني أعطيته ، ولئن استعاذني لأُعيذنه " .
ومات ابن الفارض سنة ٦٣٢ هـ .

الطابع البدوي

يَسمُ كثير من شعر ابن الفارض بالطابع البدوي العربي ، سواء فيما كان يتعلّق بالأماكن الحجازية التي استكثر من إيرادها ، أم في اللغة التي استعملها ، يقول في تائيته الصغرى :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبكي	فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت ^(١)
سرت فأسرت للفؤاد غديّة	أحاديث جيران العذيب فسرت ^(٢)
مهينة بالروض لذن رداؤها	بها مرض من شأنه بزء علتني ^(٣)
أيا زاجراً خسر الأوارك تارك الـ	موارك من أكوارها كالأريكة ^(٤)
لك الخير إن أوضحت فوضح مضحياً	وجبت فيا في خبت آرام وجرة ^(٥)
ونكبت عن كتيب العريض معارضاً	حزونا لحزوى سائقاً لسويقة ^(٦)
فلي بين هاتيك الخيام ضنيّة	عليّ بجمعي ، سمحة بتشتتي ^(٧)

والنصّ قياضٌ بألفاظ الديار الحجازية والبادية النجدية ، مثل العذيب ، وتوضح ، ووجرة ، وحزوى ، وفيها من الألفاظ البدوية الأوارك والموارك ، والأكوار ، وخبت آرام ، وسائقاً لسويقة ، والخيام .
وفي النصّ مجانسة بين سرت : أي سارت ليلاً ، وأسرت : تحدثت خفية ، وسرت : من السرور .

-
- (١) صبا : أحبّ وهفا . الشذا : الطيب .
(٢) غديّة : صبحاً باكراً . العذيب : اسم ماء .
(٣) المهينة : الصوت الخفي . لذن : لئن رخو .
(٤) الأوارك : الإبل . الموارك : موضع التورّك على الرجال . الأكوار : جمع كور وهو الرّحل . الأريكة : السرير .
(٥) أوضحت : أشرفت على . توضح : اسم موضع . مضحياً : وقت الضحى . جبت : طُفّت ، قطعت . فياني : صحاري . خبت : واد . آرام : ظباء . وجرة : اسم موضع .
(٦) الكتب : جمع كتيب : منقطع الرمل . نكبت عن : عدلت عن . العريض : اسم موضع . الحزون : جمع حزن ، الأرض الصخرية . حزوى : منطقة . سويقة : ركب .
(٧) ضنيّة بجمعي : بخيلة بوصلي .

ومجانسة أيضاً بين الأوارك وهي الإبل ، والموارك : مواضع التورّك ،
والأكوار : الأرّحل ، والأريكة : السرير .

وبين أوضحت : أي أشرفت على . وتوضح : اسم موضع ومضحياناً :
أي وقت الضحي .

وبين جئت : أي طُفْتُ ، وخِبت : وهو بطن الوادي .

وبين العريض : اسم موضع ، ومعارضاً : أي سائر من جهة العرض .

وبين "حزوناً" وهي الأراضي الصلبة ، وحزوى : اسم موضع . وهو
يطابق بين مرض وئء ، وزاجراً وتارك . ويردّ العجز على الصدر في (سرت ..
فسرت)

وفي بيته الأول :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبيتي فيما حبذا ذاك الشذا حين هبت
تصرع بين أحبي وهبت ، وترصيع بين حبذا والشذا .

المحسنات البديعية

يتضح في الأبيات السابقة ملامح المظهر البلوي من جهة ، والإكثار من
الصناعة الشعرية من صور ومحسنات من جهة أخرى .

وكان الشاعر يكثر من المحسنات البديعية ، في كل قصائده بصفة عامة ،

على شاكلة قوله :

غيري على السلوان قلدر		ومسواي في الضنك غدير
لي في الغرام سريرة	-	والله أعلم بالسرائر
ومشبه بالخصن قلبي	-	لا يزال علوه طائر ^(١)

(١) في كلمة طائر تورية ، لأنه يريد اسم الفاعل من طار .

كلاهما ساء وساهر^(١)

طرفي وطرف النجم فيك

فليس ثمة بيت ليس فيه محسنٌ بديعي أو أكثر ، ففي البيت الأول تصريح ، وفي الثاني ردّ العجز على الصدر ، وفي الثالث تورية ، وفي البيت الأخير جناس ، وفي قوله طرف النجم استعارة ، وهي صورة بيانية .

القوافي الصعبة

الشاعر ابن الفارض متمكّن من ناصية الشعر ، متصرّف فيه بسهولة ويُسر ، ومن مظاهر ذلك أنه ينظم في القوافي الصعبة ، والروّيات النادرة ، مثل الذال :

وهواك قلبي صار منه جذاذ^(١)

صدّ حمى ظمكي لَمَاكَ لَمَازَا

ولك البقاء وجئت فيه لذاذ

إن كان في تلفي رضاك صباة

إن كان من قتل الغرام فهذا

قال العوائل عندما أبصرته

ظاهرة التّصغير

يُكثر الشاعر من أسلوب التّصغير وبخاصّة في قصائده الغزلية ، عندما يخاطب محبوبه أو يتحدّث عنه ، وهذفه تدليل محبوبه وتجميل اسمه واستعذابه ، فإذا بك ترى سليمي وحبيباً وظيّاً ورشيّاً وشذياً ودويّاً ، وأهلاً وأصيحاباً وليلاً وعريباً وأثيراً ، وهي تصغير سلمي وحبيب وظبي ورشاً وشذا ودواء وأهل وأصحاب وليل وعرب وأبرق .

(١) ساء : من سها يسهو .

(١) لَمَاكَ : اللَّمَى : بفتح اللام شُمره الشّفة ، وبكسرهما : جار ومجرور أي ظمأ إلى مائك أي إلى رضا به . جذاذ : قطع .

ويصرّح ابن الفارض بغايته من التصغير في قوله :

عوذتُ حبيبي برَبِّ الطور من آفة ما يجري من المقدور^(١)
ما قلتُ حبيبي من التحقير بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

المبالغة

يجنح ابن الفارض كثيراً إلى أسلوب المبالغة ، سواء حين يصف أسقامه
أم أحزانه أم خوله ... :

وهي جمدي ممّا وهى جَلْدِي لَذَا ، تَحْمَلُهُ يَلَى وَتَبْكِي بَلِيكِي^(٢)
وعذتُ بما لم يَبْقِ مِنِّي موضعاً ، لِيَضُرَّ لِعَوَالِ حَضُورِي كَغَيْبِي
كَأَنِّي هَلَالُ الشَّكِّ لَوْلَا تَأْوْهُي خَفِيتُ فَلَمْ تُهْذِ الْغَيُونَ لِرُؤْيِي
نَحَرْتُ لَضِيْفِ الطَّيْفِ فِي جَفْنِي الْكَرَى قَرَى فَجَرَى دَمْعِي دَمّاً فَوْقَ وَجْنِي^(٣)

ويقول :

هَوَى عِبْرَةً نَمَتْ بِهِ وَجُوى نَمَتْ بِهِ حُرْقٌ أَدَاؤُهَا بِي أَوْدَتْ^(٤)
فَطُوفَانُ نُوْحٍ عِنْدَ نَوْحِي كَأَدْمَعِي وَإِيقَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَوْعَتِي^(٥)
وَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَدْمَعِي وَلَوْلَا دَمْعِي أَهْرَقْتَنِي زَفْرَتِي
وَحَزْنِي : مَا يَعْقُوبُ بَثٌّ ، أَقْلُهُ وَكُلُّ بَلَى أُيُوبَ بَعْضُ بَلِيكِي^(٦)

(١) عَوِذْتُ : حَصَنْتُ . حُبِيبٌ ، بتشديد الياء : تصغير حبيب . الطور : جبل في سيناء .

(٢) وَهَى : أُنْخَلَ وَأَضْعَفَ .

(٣) الطَّيْفُ : الخيال ، الذكري . الكرى : النوم . القرى : طعام الضيف .

(٤) نَمَ بِهِ : وَشَى بِهِ . جوى : شوق ، ألم الحب . نَمَتْ بِهِ : أَخْصِرَتْ بِهِ . أدواء : جمع

داء . أودتْ : أَهْلَكَتْ .

(٥) نَوْحٌ : بكاء . (٦) بَثٌّ : شكا . بَلِيَّةٌ : مصيبة .

فقد كشفت عيراته هواه ، وأبدى تحرقه أشواقه وتباريح هواه ، وهي
تباريح قتلته قتلاً ، أو كادت ، ويقول إن أدمعه من الوجْد غزيرة كثيرة ، ولا
يشبهها شيء إلا طوفان نوح عليه السلام ، والنار التي أضرمها النمرود لإحراق
إبراهيم الخليل عليه السلام تشبه نار لوعته المشبوبة ، ودموعه كفيّلة بإغراقه
غرقاً ، ونيرانه كافية بإحراقه إحراقاً ، لكن دموعه تسلّطت على نيرانه ، فوقته
شرّ إحراقها ، واستوعب الإطفاء مياه عيراته ، فكفّي إغراقها . ثم يمضي مصوراً
أحزانه وبلاءه ، فأقلّ أحزانه يعدلُ بثّ يعقوب والد يوسف عليهما السّلام ،
وما ابتلي به أيوب عليه السّلام حين مسّه الضرّ في بدنه ، وماله ، وولده ،
وأهله : لا يعدل إلا جزءاً من ابتلاء ابن الفارض .

المبالغة في التصوير

في شعر ابن الفارض صور كثيرة ، وهي صور يتكئ عليها لإيضاح
معانيه غير المادّية غالباً ، ولكنه يبالغ فيها أو في مدلولاتها ، كما في قوله مصوراً
تباريح حبّه :

وَعَنْ بَرْءِ أَسْقَامِي وَبَرْدِ أَوَامِي ^(١)	خَفِينَتْ ضَنْئِي حَتَّى خَفِينَتْ عَنِ الضَّئِي
وَحُزْنِ وَتَسِيرِجٍ وَقَرْطِ سَقَامِ	وَلَمْ يَبْقَ مَنِّي الْخُبُّ غَيْرَ كَأَيْدٍ
وَكُتْمَانِ أَسْرَارِي وَرَغِي ذِمَامِي ^(٢)	وَلَمْ أَذْرَمَنْ يَدْرِي مَكَانِي سِوَى الْهَوَى
قَلَمَ يَبْقَ لِي مِنْهُنَّ غَيْرُ أَسَامِي ^(٣)	فَأَمَّا غَرَامِي وَاصْطِبَارِي وَسُلُوتِي

(١) ضئى : ألماً وشقاء . أوام : حرارة العطش .

(٢) الذمام : الذمّة . (٣) السّلوة : السلوان ، التسلي عن المصيبة .

فالشاعر لم يَخْفَ إنما أحس بالخفاء من الشقاء ، ويجسد الضنى ،
ليتوارى عنه ، ويصور لنا نفسه وقد فئت معالمة ولم يبق منها إلا بعض معاني
الحزن والألم والمرض ، ويشخص الهوى فإذا هو امرؤ يدري ويعلم ...

انتشار شعره ، وظاهرة الإيقاع الموسيقي عنده

ذاع شعر ابن الفارض في الآفاق ، وأقبل عليه المتصوفة يستظهرونه
ويعلمونه أبناءهم ، ويحفظونهم قصائده ، وكثيراً ما رتلته المؤذنون من أعالي
المآذن في الأسحار ، وكانت موسيقاه موفقة ، مؤثرة ، جعلته محبباً إلى العامة ،
حتى كانوا يعقدون مجالس لاستماع الأناشيد الفارضية ، من ذلك أنَّ الناس
كانوا يحتشدون في بيت الصوّاف في حيّ الحسين بالقاهرة ليسمعوا الشيخ
الحريصي وهو يتغنى بقصيدة ابن الفارض :

ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القليل بلا إثم ولا حرج
ودعت قبل الهوى روعي لما نظرت عيناى من حُسن ذاك المنظر البهج

وما يزال المنشدون يلحنون أو قل يترنمون بقصيدته :

سائق الأظعان يطوي البيد طي منعماً عرج على كُفبان طي

وقد أقبل بعض الشعراء المعجبين بابن الفارض ، فشرحوا ديوانه ،
وأشهرهم حسن البوريني ، وشرحه يقتصر على ظاهر المعنى ، وعبد الغني
النايلسي ، وكان عبد الغني من كبار المتصوفة ، فشرح الديوان بحسب
مصطلحات أهل هذه الطريقة ، ولم يكتف النايلسي بالشرح ، وإنما شطر بعض
قصائد ابن الفارض ، مثل رائيته :

زدني بفَرْطِ الحبِّ فيك تحيُّراً

وارحم حشاً بلظى هواك تسعراً

فقال النابلسي :

زدني بفَرْطِ الحبِّ فيك تحيُّراً

يا مَنْ سبى بجمال طلعتَه الوري

وارفق بجسم من صدودك نالِحِ

وارحم حشاً بلظى هواك تسعراً

على أن بعض العلماء رفضوا طريقة ابن الفارض لما توهمه من .. مظاهر
الاتحاد ووَحْدَةِ الوجود ، وانحصر انتقاد علماء آخرين بأن ابن الفارض أوى إلى
عُزْلته وأخلد إلى زواياه في الوقت الذي كانت فيه الأمة الإسلامية تواجه عدواناً
شرساً من كل أنحاء أوربّا ، وهو عدوان كان يقتضي من شباب الإسلام أن
يتصدّوا له بكل بأس ، وغن لا نرى في شعر ابن الفارض ولا في سيرته شيئاً من
ذلك .